

Morana Jugović



EPPUR SI MUOVE

21. 09. - 2. 10. 2020.



MORANA JUGOVIĆ

T. +385 91 539 0272
A. Vukomerec 24, 10000 Zagreb
E. morana.jugovic@gmail.com
<http://www.morana.info>
fb morana mahamaya art
art pal morana jugovic



NARODNO SVEUČILIŠTE DUBRAVA
Galerija Kontrast, Dubrava 51 a, Zagreb



Eppur si muove

meditativno slikarstvo
Morane Jugović

Slikarski ciklus Morane Jugović pod nazivom Eppur si muove, likovna je posveta jednom duhovnom putovanju, kroz koje se boja reflektira u krivuljama unutarnje potrage za esencijom bića u stalnom gibanju energetskih tokova. U tom traženju, cilj je put sam: daleko od svih neplodnih sumnji u poslanstvo suvremene umjetnosti, slikarstvo ovdje postaje intimni čin samospoznaje, terapeutsko sredstvo koje bilježi rast vitalne sile, emocionalnu bujnost koja se transformira u nadilaženju krutih konvencija te poput toka divlje rijeke preplavljuje poznate granice, ponire u dubine i u plesu složenih ritmova stvara mistična obzorja.

Ispod površine ega, kao i ispod površine zemlje, postoje svjetovi neuhvatljivi u dnevnom viđenju i rutinama, tiha prisutnost svijesti u vibraciji kroz svoje opažaje, prepletenu korjenje koje poput krvnih žilica crpi duhovnu hranu iz raznolikih doživljaja prirode, potreba da se bude u jedinstvu sa svim svojim dijelovima, nijansama prozirnosti koje se pretapaju u slojevima razvodnjene boje, u oblim ribljim tijelima i skrivenim snatrenjima. Pokreti na tim slikama ponegdje su meki i razlomljeni, u spiralama niti koje se razmotavaju u suprotstavljenim smjerovima, nagovještavajući kreativni proces kao zaigranu avanturu koja se počinje događati onoga trenutka kada si dopustimo biti što jesmo, bez težine prosudbi, svojih i tuđih. Slikarstvo kao meditacija i duhovnost, ali i ples prirodnih sila tako postaje drugačiji put učenja, daleko od autoritativnih zapovjedi 'svetih' knjiga, ova staza vraća se k izvorima majčinske duše svijeta, samoobnavljajućim drevnim misterijima Zemlje i blijedom sjaju mjesecine, koji se probija kroz oštre rubove svijeta.

Priroda, prividno kaotična, odbija se podrediti u crno-bijelim dualnostima, ona od umjetnika koji žele biti kroničari njezinih transformacija, prije svega traži hrabrost da se prođe kroz podzemlje unutarnjeg bola, nakon dezintegracije lažnih slika koje smo imali o sebi. I u tom limbu između društvenih očekivanja i onoga što mi stvarno jesmo i želimo biti, porađa se vizija iscjeljenja u kreativnom procesu, kao što se sva mladunčad u prirodi porađa iz bola svojih majki i u prvom plaču izražava bol suočavanja sa prodornim svjetlom novoga života. U kontrastima crvenog i plavog, u svjetlucavim jezgrima odmotavaju se klupka

unutarnjih silnica, ljubičasto se prožima sa žutim u krošnji mitskog drveta koje nas zove da se uspravimo sa punom sviješću o sebi, da od sebe pustimo tkanja energetskih ticala, upijemo njima elemente gibljivog zraka, žilavost stijene, vodene vrtloge i pročišćeni plamen najdubljih želja. Da se emancipiramo u izražajnom individualnom rukopisu koji povezuje djelove tajanstvenog labirinta, da se rasteretimo od iskustva koje nas je prikovalo u nepomičnoj prošlosti i zadržimo samo ono što nas oživljava iznutra, maštu oplodenu voljom do smisla.

Kao ples shakti, naše učiteljice žive u slikama gdje se zmijolike strukture preobražavaju u mnogostrukim oblicima, elegantno i bestidno istovremeno napuštaju zacrtane okvire i usuduju se biti nepredvidive u svojim putanjama, električnim neuronskim mrežama gdje se formiraju klice novih ideja ispod površine netrajne svakodnevice.



U oblikovanju svoga svijeta, Morana u mrežolikom gibanju slijedi intuitivne impulse, ne znajući unaprijed gdje će je odvesti ta spiritualna potraga, dočarava nam intenzitet unutarnjih previranja, onkraj materije nagovještava težnju da se spozna i obuhvati nevidljiva tapiserija kompleksnih međudnosa u nama i oko nas. U bučnoj civilizaciji koja nas zaslijepljuje dovršenim značenjima korporacijskih indoktrinacija, ispod nestvarno uljepšanih slika gdje ljudsko biće biva prisiljeno da se sakrije od sebe samog i priguši svoju bol, postoje prostori u nama gdje živi bezvremenost i zrcale se drevna znanja kao odsjaj palih zvijezda u vodi, iscjeljujuća mudrost prirode koja se samousmjerava u stvaranju i samospoznaje u svim svojim tvorevinama, bez straha od sebe same. Gibajući se usprkos svemu što ju je pokušalo zaustaviti, slikarica je tako zaronila u nepoznatu zemlju, razgrnula njezine koprene i ispunila je novim plodnim značenjima.

Krešimira Gojanović

ODABIR SLIKA



1. Drvo života, 2015., akril na ručno rađenom papiru, 110 x 155 cm



2. Miš mouse kuća house, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 81 x 110 cm



3. Riba ribi grize rep, 2016., akril+tinta na ručno rađenom papiru, 80 x 108 cm



4. Eksplozija, 2016., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 110 cm



5. Prije Meere, Zagreb, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 66 x 91 cm



6. Nakon Meere, 2017., akril na ručno rađenom papiru, 80 x 109 cm



7. Ljetna igra, 2017., akvarel i akril na papiru, 70 x 100 cm



8. Meerin ples s laticama uz potok, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 81 x 108 cm



9. Širenje, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 95 x 150 cm



10. Izgubljena u plavetnilu, 2017., akril i tinta na ručno rađenom papiru, 79 x 110 cm



11. Ljeto u gradu, 2018., akril na ručno rađenom papiru, 68 x 100 cm



12. Iz dubine, 2018., akril na ručno rađenom papiru, 67 x 99 cm



13. Sam u kući, 2018., akvarel i tuš na ručno rađenom papiru, 68 x 89 cm



14. Hoću, 2018., akvarel i tuš na papiru, 70 x 100 cm



15. Propitkivanje, 2019., akvarel i tuš na papiru, 70 x 100 cm



16. Inventura, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm



17. IQ, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm



18. Prepuštanje, 2019., akvarel na papiru, 70 x 100 cm



Organizator: Narodno sveučilište Dubrava
Za organizatora: Željko Šturlić, ravnatelj

NARODNO SVEUČILIŠTE DUBRAVA

Galerija Kontrast

Dubrava 51 a, 10040 Zagreb

Tel. 2050 063, faks. 2050 051

E-pošta: galerija@ns-dubrava.hr

internetska adresa: www.ns-dubrava.hr

Voditelj galerije: Svebor Vidmar

Savjet Galerije: Stanko Špoljarić,
Marcela Munger, Svebor Vidmar

Urednik kataloga: Svebor Vidmar

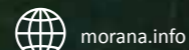
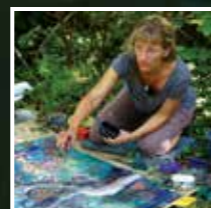
Predgovor: Krešimira Gojanović

Koncept i likovni postav izložbe:
Svebor Vidmar i Morana Jugović

Dizajn i priprema kataloga:
Morana Jugović

Lektura: Krešimir Kvočić

Fotografije: Frank Kardell, Morana Jugović



morana.info



Morana Mahamaya Art



Morana Jugović

Morana Jugović (rođ. Zubak) rođena je 1972. u Zagrebu. Završila je klasičnu gimnaziju 1991. godine, a potom Studij dizjana pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu. Diplomira 1996. otkad radi u struci kao dizajner.

Od ostalih obrazovanja završava: školu foto-grafije "Super Studio 13", Milano (1995. - 1996.) te seminare art terapije u Bilbau i Münchenu od 2012. godine kod ak. slikarice Meere Hashimoto (Primal Painting, Nature Painting, Portrait, Art of Working with People) u kojima 2015. godine postaje asistent. Nakon nenadane smrti učiteljice nastavlja slikarski rad povezivati s meditacijom. Priroda ostaje kao vječna inspiracija, a podršku nalazi i u praktiranju tai chija (od 2010. u školi "Art du Chi") i radu s tibetanskim zdjelama (prema metodi Mojce Malek od 2004. godine).

Član je HDLU-Zagreb od 2015. godine.



EXHIBITION 4/8

> PAINTINGS+SIGNATURES

HOĆU I WANT

Hoću svoju bol I want my pain
Hoću tvoju bol I want your pain
Jer bez moje Without mine
Ni tvoju ne mogu čuti. I cannot hear yours.

Hoću svoj prostor I want my space
Dajem ti prostor I give space to you
Jer bez prostora Without space
Nema širenja. There is no spreading.

A ona je velika And it's great
Veća i beskonačna Greater and infinite
I ne zahtjeva puno And it doesn't require a lot
Zahtjeva SVE. It requires ALL.

Cijelu mene All of me
Cijeloga tebe All of you
Da stvori neponovljivo. To create unrepeatable.

Ona otrcana riječ na LJ That corny "L" word
Uvijek je lijepa It's always beautiful
A tako je rijetka. But so rare.

I kad jeca When it sobs
I kad vrišti When it screams
I kad daje When it gives
I kad prima When it receives
I kad boli When it hurts
I kad ruši When it destroys
I kad se diže When it rises
I kad pada When it falls
I kad stenje When it moans
I kad uzdiše When it sighs
Ona DIŠE I SVJEDOČI. It BREATHES and WITNESSES.

Svjedoči moj trenutak It witnesses to my moment
Svjedoči tvoj trenutak It witnesses to your moment
Svjedoči našu prisutnost It witnesses to our presence
I njenu prisutnost. And its presence.

I krhka je ona And it's fragile
I ne trpi okvire And it can't stand frames
Želi slobodu It wants freedom
I prostor And space
Da diše To breath
Da leti To fly
Da se širi To spread
I prelijeva. And overflow.

I ne voli riječi And it doesn't like words
Voli biti It likes to BE
Ne traži obećanja It doesn't ask for promises
Ni darove. Nor gifts.

Voli što ima It likes what it has
Ono što imam What I have
I Ono što imaš And what you have
SADA I JEDINO MOGUĆE. What is NOW and ONLY POSSIBLE.





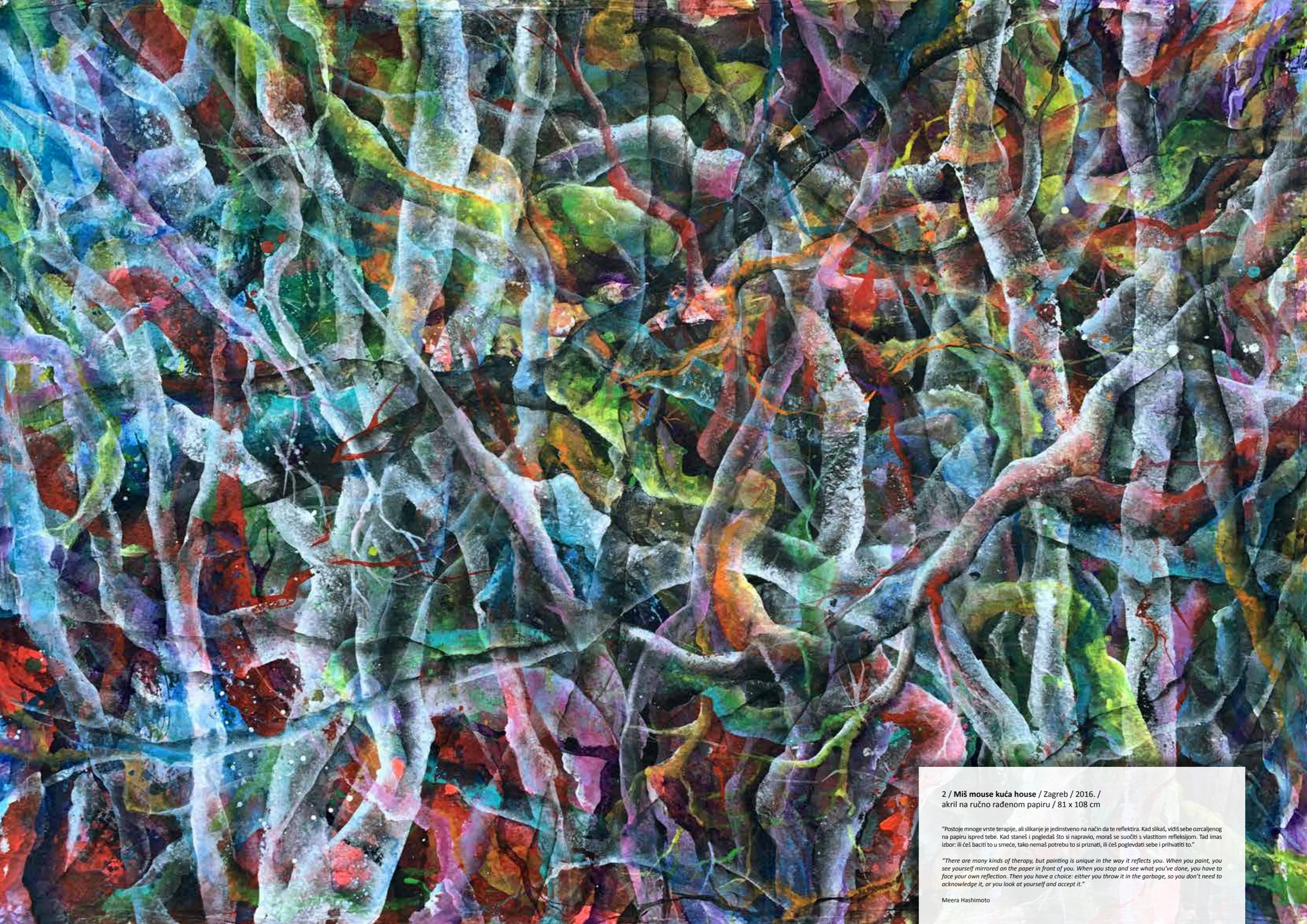
1 / **Drvo života** / Apple tree / Amalurra / 2015. /
akril na ručno rađenom papiru / 110 x 155 cm

"Kreativnost je za mene život. Kreativnost je ples. Kreativnost znači dopustiti sebi biti. Jednom kad se izraziš, postigneš svoj dignitet da si dobrodošao u ovaj život."

"Creativity for me is life. Creativity means it is a dance. Creativity means I allow myself to be. Once you express yourself, you gain your dignity that you are welcome to this life."

Meera Hashimoto





2 / **Miš mouse kuća house** / Zagreb / 2016. /
akril na ručno rađenom papiru / 81 x 108 cm

"Postoje mnoge vrste terapije, ali slikanje je jedinstveno na način da te reflektira. Kad slikaš, vidiš sebe ozrcaljenog na papiru ispred tebe. Kad staneš i pogledaš što si napravio, moraš se suočiti s vlastitom refleksijom. Tad imaš izbor: ili ćeš baciti to u smeće, tako nemaš potrebu to si priznati, ili ćeš pogledati sebe i prihvatiti to."

"There are many kinds of therapy, but painting is unique in the way it reflects you. When you paint, you see yourself mirrored on the paper in front of you. When you stop and see what you've done, you have to face your own reflection. Then you have a choice: either you throw it in the garbage, so you don't need to acknowledge it, or you look at yourself and accept it."

Meera Hashimoto



3 / Riba ribi grize rep / Split / 2016. /
akril i tinta na ručno radenom papiru / 80 x 108 cm

"Svijet će te pitati tko si, i ako ne znaš, svijet će ti reći"

"The world will ask you who you are, and if you don't know, the world will tell you."

Carl Jung



4 / **Eksplozija** / Explosion / Amalurra / 2016. /
akril na ručno rađenom papiru / 80 x 110 cm

"Imaš li svjetlosti u svom srcu, naći ćeš svoj put kući."

"If light is in your heart, you will find your way home."

Rumi

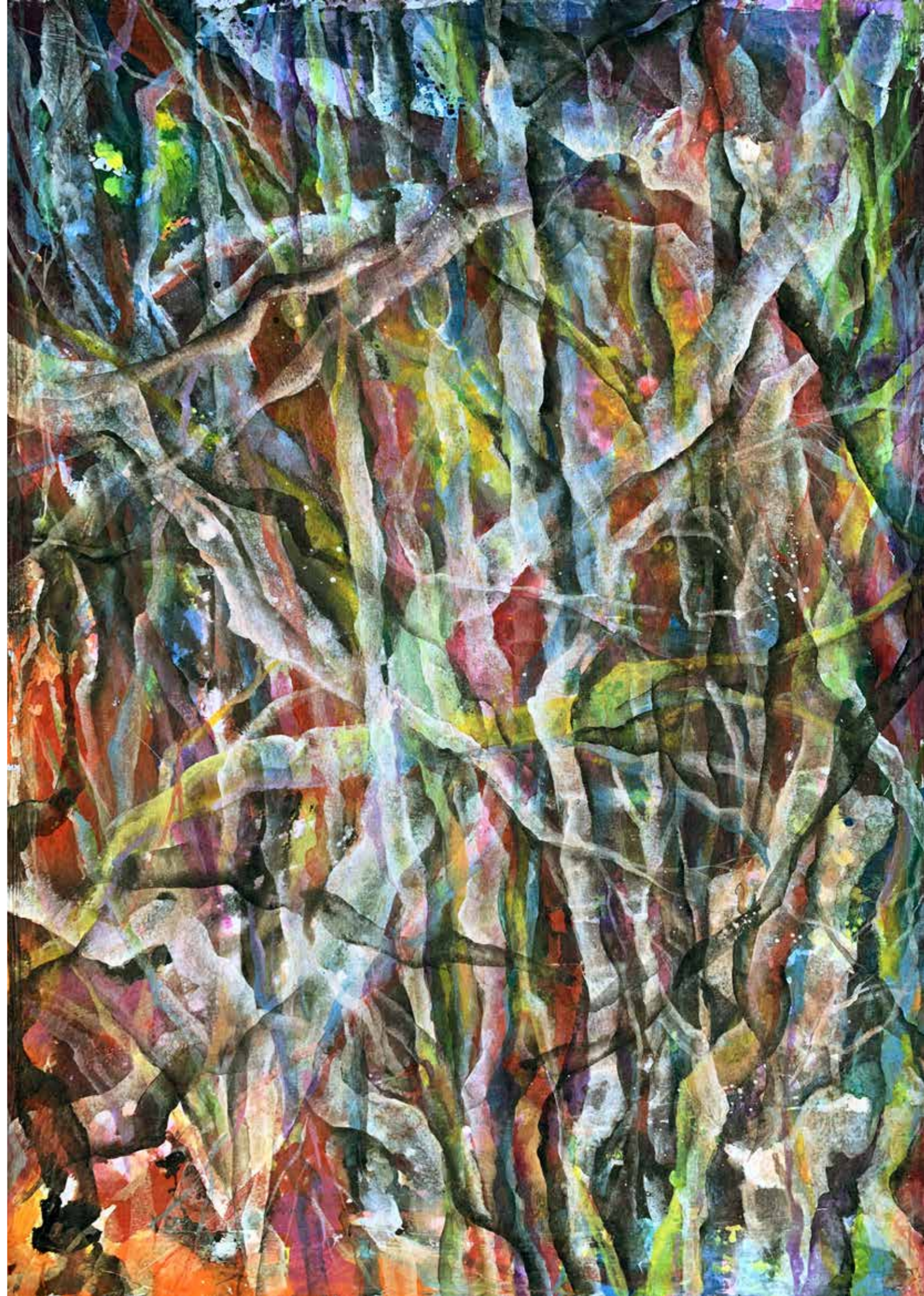
5 / **Prije Meere** / Before Meera / Zagreb / 2017. /
akril na ručno rađenom papiru / 91 x 66 cm

"Kad si opušten, kad si spontan, što god kreiraš, uvijek je lijepo, uvijek je savršeno. Zašto? Zato što sadašnji trenutak sadrži u sebi vlastiti osjećaj za savršenstvo. Ako zbilja hoćeš biti kreator, moraš ostati otvoren za puls života, koji je uvijek novi, uvijek u mijeni, uvijek u potrazi za novim oblikom ekspresije."



"When you're relaxed, when you're spontaneous, whatever is created is always beautiful, always perfect. Why? Because the present moment has its own sense of perfection. If you really want to be a creator you need to stay open to the pulse of life, which is always new, always changing, always seeking new forms of expression."

Meera Hashimoto



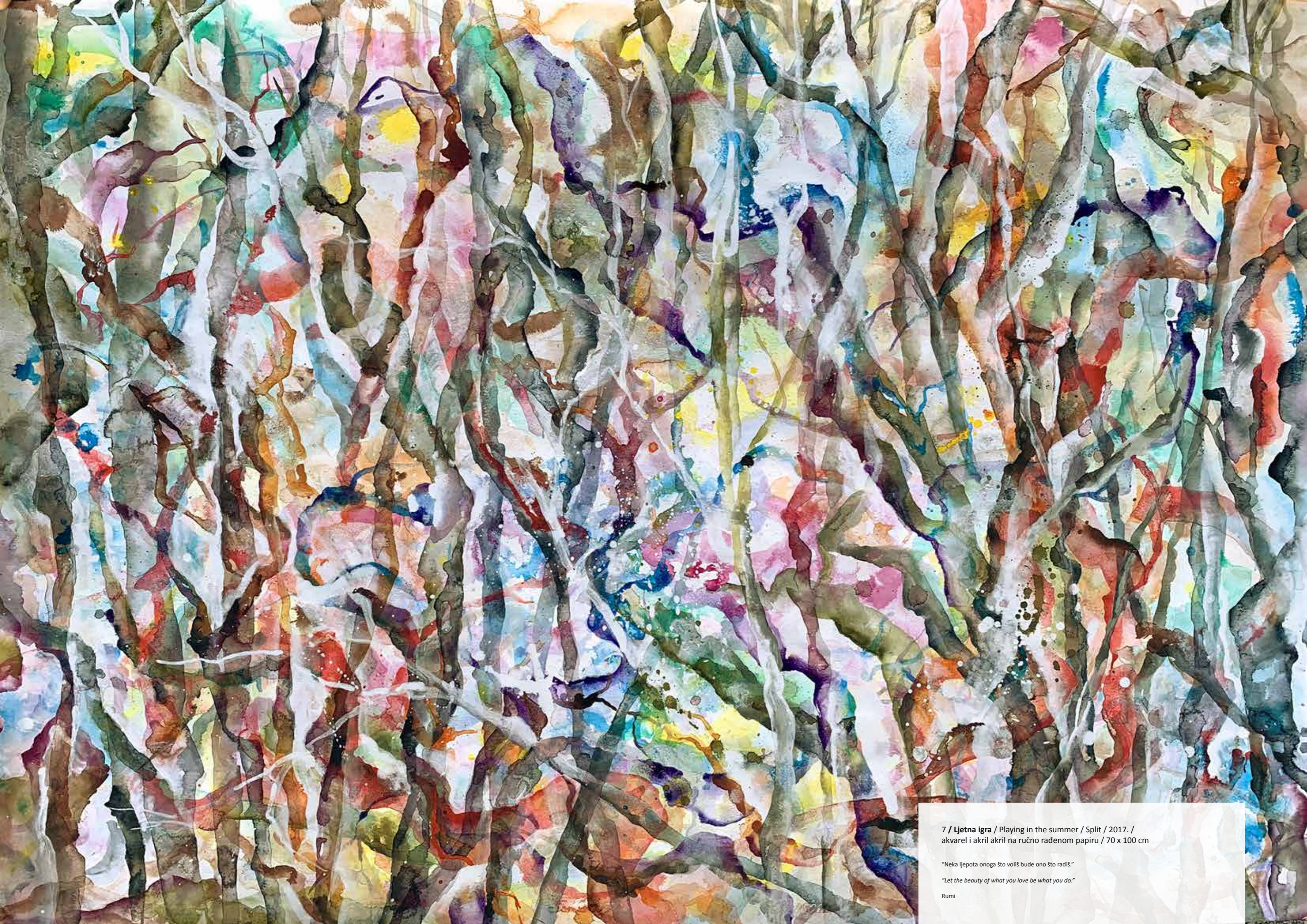


6 / **Nakon Meere** / After Meera / Zagreb / 2017. /
akril na ručno rađenom papiru / 80 x 109 cm

"Tišina je jezik Boga, sve ostalo je loš prijevod."

"Silence is the language of god, all else is poor translation."

Rumi

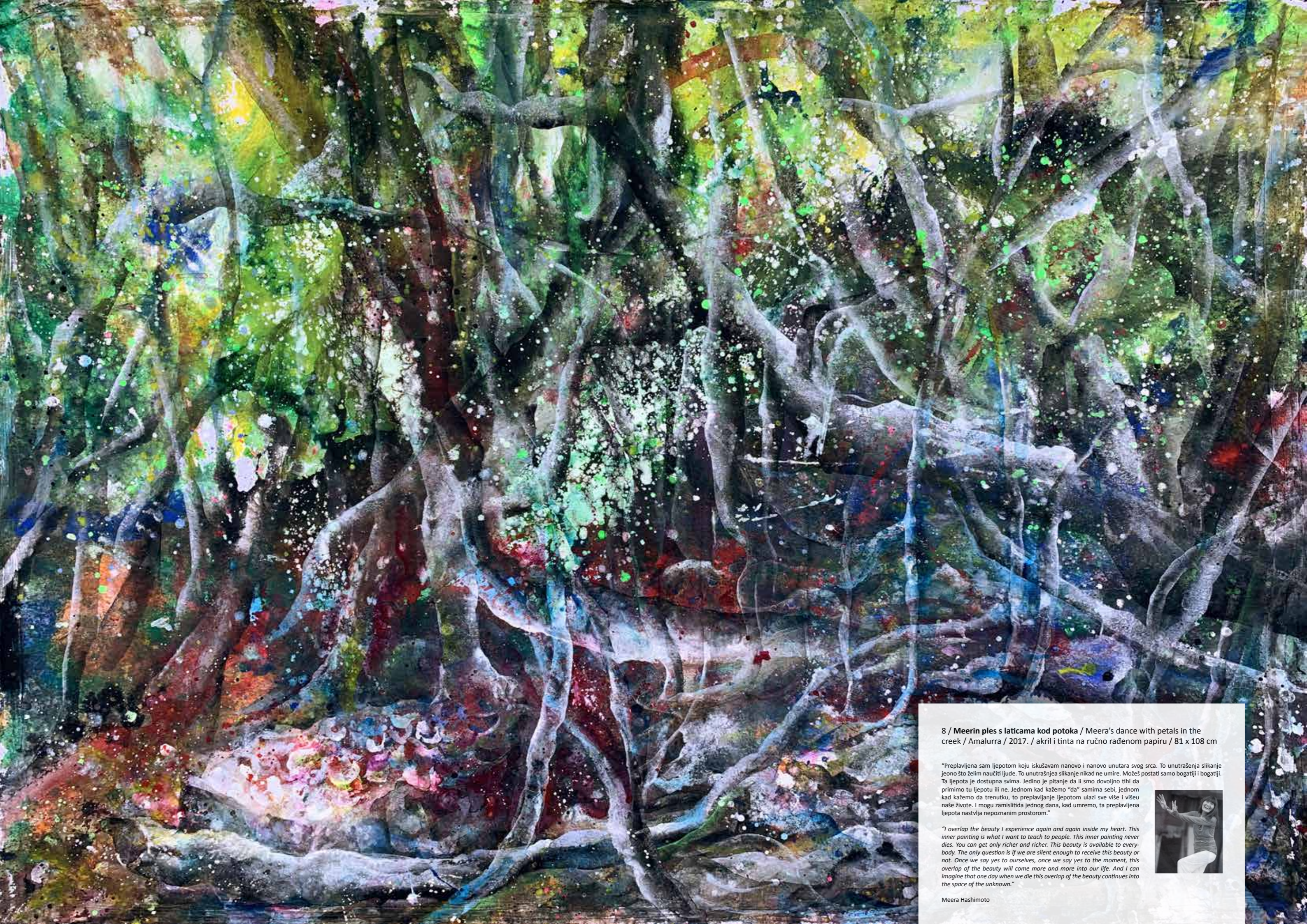


7 / Ljetna igra / Playing in the summer / Split / 2017. /
akvarel i akril na ručno rađenom papiru / 70 x 100 cm

"Neka ljepota onoga što voliš bude ono što radiš."

"Let the beauty of what you love be what you do."

Rumi



8 / Meerin ples s laticama kod potoka / Meera's dance with petals in the creek / Amalurra / 2017. / akril i tinta na ručno rađenom papiru / 81 x 108 cm

"Preplavljena sam ljepotom koju iskušavam nanovo i nanovo unutar svog srca. To unutrašnja slikanje jeono što želim naučiti ljude. To unutrašnjea slikanje nikad ne umire. Možeš postati samo bogatiji i bogatiji. Ta ljepota je dostupna svima. Jedino je pitanje da li smo dovoljno tihi da primimo tu ljepotu ili ne. Jednom kad kažemo "da" samima sebi, jednom kad kažemo da trenutku, to preplavljanje ljepotom ulazi sve više i višeu naše živote. I mogu zamislitida jednog dana, kad umremo, ta preplavljena ljepota nastvlja nepoznanim prostorom."

"I overlap the beauty I experience again and again inside my heart. This inner painting is what I want to teach to people. This inner painting never dies. You can get only richer and richer. This beauty is available to everybody. The only question is if we are silent enough to receive this beauty or not. Once we say yes to ourselves, once we say yes to the moment, this overlap of the beauty will come more and more into our life. And I can imagine that one day when we die this overlap of the beauty continues into the space of the unknown."

Meera Hashimoto

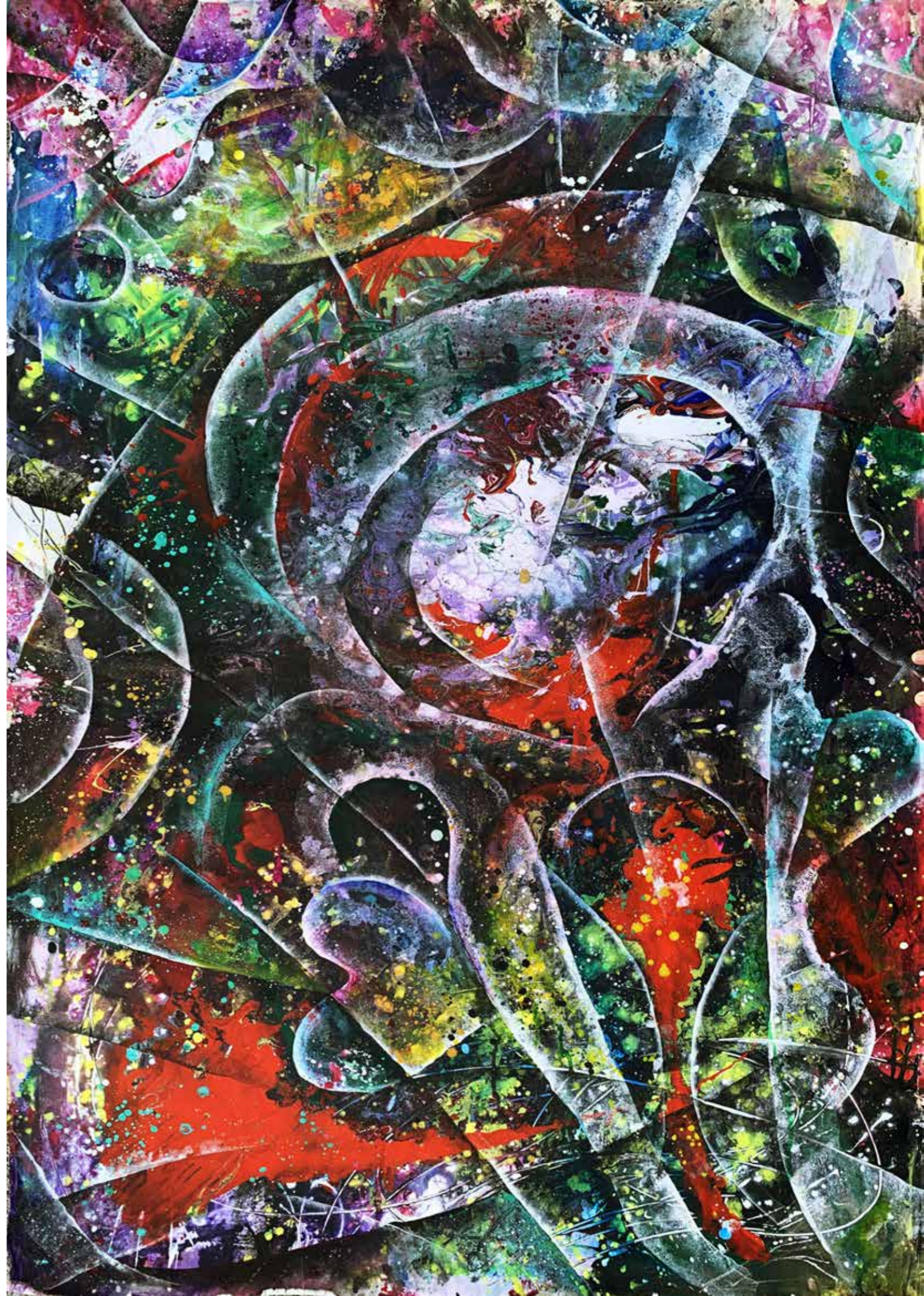


9 / Širenje / Expansion / Amalurra, Split / 2017. /
akril i tinta na ručno rađenom papiru / 150 x 95 cm

"Biti kreativan znači voliti život. Možeš biti kreativan jedino ako dovoljno voliš život da želiš povećati njegovu ljepotu, želiš donjeti malo više glazbe u njega, malo više poezije u njega, malo više plesa u njega."

"To be creative means to be in love with life. You can be creative only if you love life enough that you want to enhance its beauty, you want to bring a little more music to it, a little more poetry to it, a little more dance to it."

OSHO



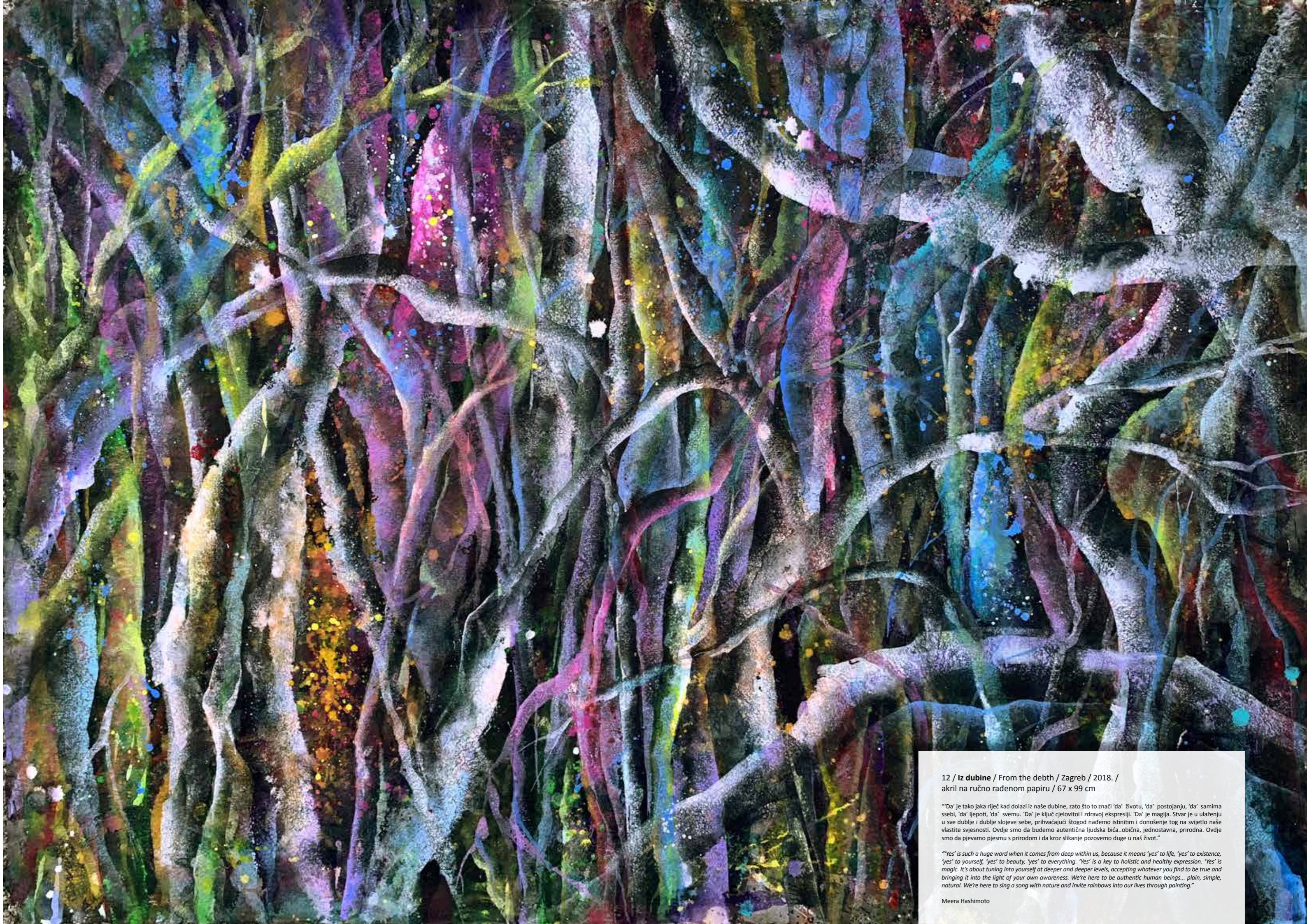


11 / **Ljeto u gradu** / Summer in the city / Zagreb / 2018. /
akril na ručno rađenom papiru / 68 x 100 cm

"Ukratko, moj posao je pomoći ljudima da razumiju što ih sprječava da uživaju život, što ih sprječava da pjevaju pjesmu prirode - pjevaju pjesmu koju već imaju unutar sebe samih, i tako će učiniti život puno bogatijim i smislenijim."

"In short, my work is to help people understand what hinders them from enjoying life, what prevents them from singing a song of nature - singing the song they already have inside themselves, thereby making life more rich and meaningful."

Meera Hashimoto



12 / **Iz dubine** / From the depth / Zagreb / 2018. /
akril na ručno rađenom papiru / 67 x 99 cm

“Da” je tako jaka riječ kad dolazi iz naše dubine, zato što to znači ‘da’ životu, ‘da’ postojanju, ‘da’ samima ssebi, ‘da’ ljepoti, ‘da’ svemu. ‘Da’ je ključ cjelovitoj i zdravoj ekspresiji. ‘Da’ je magija. Stvar je u ulaženju u sve dublje i dublje slojeve sebe, prihvaćajući štogod nademo istinitim i donošenje tog na svijetlo naše vlastite svjesnosti. Ovdje smo da budemo autentična ljudska bića...obična, jednostavna, prirodna. Ovdje smo da pjevamo pjesmu s prirodom i da kroz slikanje pozovemo duge u naš život.”

“Yes” is such a huge word when it comes from deep within us, because it means ‘yes’ to life, ‘yes’ to existence, ‘yes’ to yourself, ‘yes’ to beauty, ‘yes’ to everything. ‘Yes’ is a key to holistic and healthy expression. ‘Yes’ is magic. It’s about tuning into yourself at deeper and deeper levels, accepting whatever you find to be true and bringing it into the light of your own awareness. We’re here to be authentic human beings... plain, simple, natural. We’re here to sing a song with nature and invite rainbows into our lives through painting.”

Meera Hashimoto



13 / Sam u kući / Aloness / Zagreb / 2018. /
akril i tuš na ručno radenom papiru / 68 x 89 cm

"Samoća je puna straha i bolna i čovjek mora trpjeti. Ništa se ne bi trebalo učiniti da je se izbjegne, ništa se ne bi trebalo učiniti da se skrenuo um, ništa se ne bi trebalo učiniti da se je izbjegne. Treba se je trpjeti i proći kroz nju. Ta patnja, ta bol su samo dobar znak da si blizu novog rođenja, jer svakom rođenju predhodi bol. Ona se ne može izbjeći, ona se ne bi smjela izbjegavati jer ona je dio našeg rasta. Ta bol i ta patnja tradicionalno se naziva "tapashcharya", naporno odricanje. To je značenje "tapas" - naporno odricanje...I zapamti, samoća je cjelovitost, to nije kontradikcija. Ego je dio, egoje fragmentalan, ego ne može biti cjelovit, ego je protiv cjeline. U samoći ego nestaje. Postajete jednos cjelinom i granice nestaju. Kad si uistinu sam, ti si Kosmos, Brahma".

"Aloness is fearful and it is painful, and one has to suffer it. Nothing should be done to avoid it, nothing should be done to divert the mind, nothing should be done to escape from it. One has to suffer it and go through it. This suffering, this pain, is just a good sign that you are near a new birth, because every birth is preceded by pain. It cannot be avoided, and it should not be avoided because it is part of your growth. This pain and this suffering is known traditionally as tapashcharya, austerity. This is the meaning of tapas - arduous austerity, effort. ... And remember, aloness is wholeness, they are not contradictory. Ego is part, ego is fragmented, ego cannot be whole, ego is against the whole. In aloness ego disappears. You become one with the whole and the boundary disappears. When you are really alone you are cosmos, you are Brahma."



14 / Hoću / I want / Zagreb / 2018. / akvarel na papiru / 70 x 100 cm

HOĆU

Hoću svoju bol
Hoću tvoju bol
Jer bez moje
Ni tvoju ne
mogu čuti.

Hoću svoj
prostor
Dajem tebi
prostor
Jer bez prostora
Nema širenja.

A ona je velika
Veća i
beskonačna
I ne zahtjeva
puno
Zahtjeva SVE.

Cijelu mene
Cijeloga tebe
Da stvori
neponovljivo.

Ona otrcana riječ na LJ
Uvijek je lijepa
A tako je rijetka.

I kad jeca
I kad vrišti
I kad daje
I kad prima
I kad boli
I kad ruši
I kad se diže
I kad pada
I kad stenje
I kad uzdiše
Ona DIŠE I SVJEDOČI.

I krhka je ona
I ne trpi okvire
Želi slobodu

I ne voli riječi
Voli biti
Ne traži
obezbjeđenja
Ni darove.

Voli što ima
Ono što imam
Ono što imaš
SADA I JEDINO
MOGUĆE.

I WANT

I want my pain
I want your pain
Without mine
I cannot hear yours.

I want my space
I give space to you
Without space
There is no
spreading.

And it's great
Greater and infinite
And it doesn't
require a lot.
It requires ALL.

All of me
All of you
To create
unrepeatable.

That corny "L" word
It's always beautiful
But so rare.

When it sobs
When it screams
When it gives
When it receives
When it hurts

When it destroys
When it rises
When it falls
When it moans
When it sighs
It BREATHES
and WITNESSES.

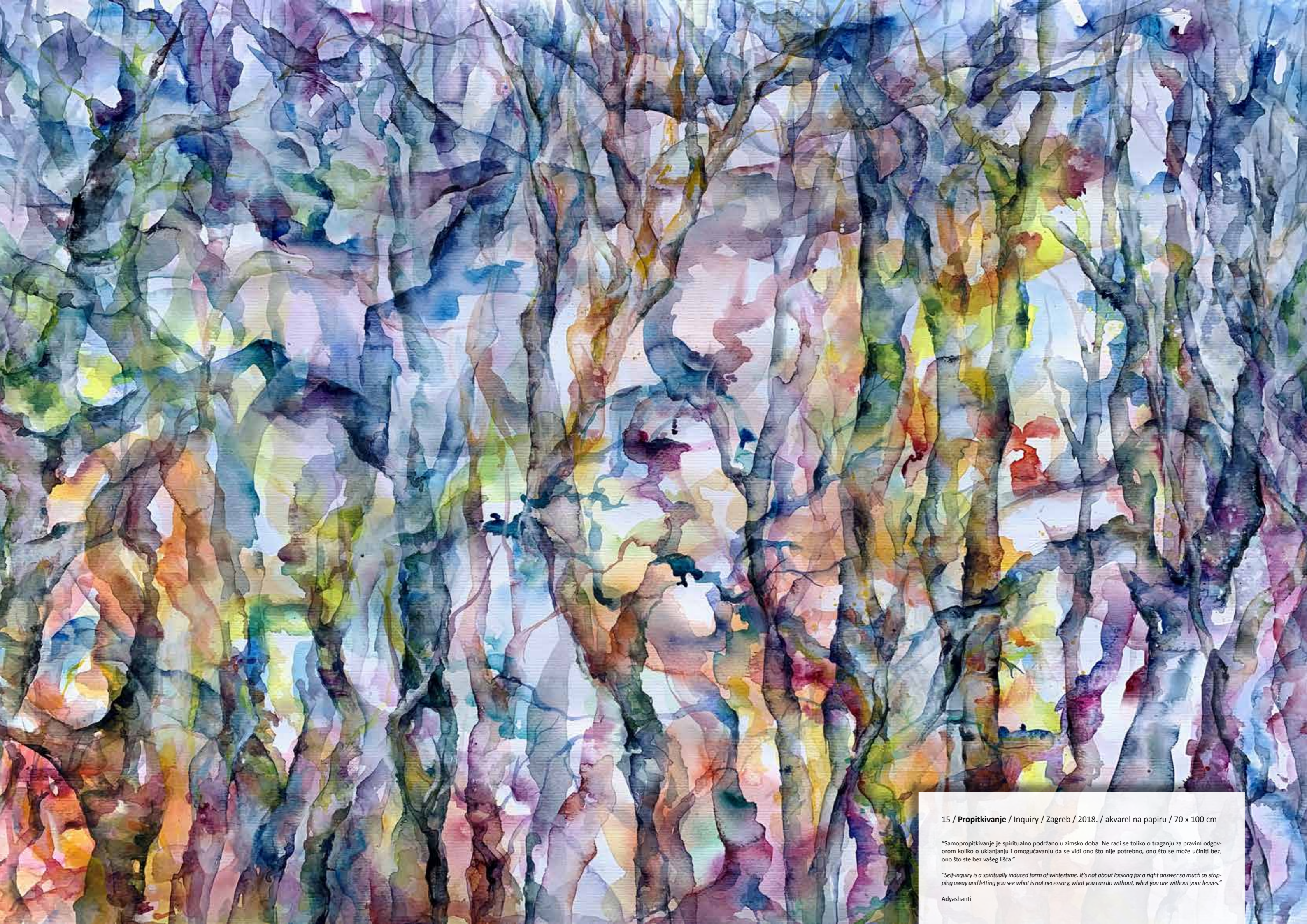
It witnesses to my
moment
It witnesses to your
moment
It witnesses to our
presence
And its presence.

And it's fragile
And it can't stand frames
It wants freedom

And space
To breath
To fly
To spread
And overflow.

And it doesn't like
words
It likes to BE
It doesn't ask for
promises
Nor gifts.

It likes what it has
What I have
And what you
have
What is NOW and
ONLY POSSIBLE.



15 / Propitkivanje / Inquiry / Zagreb / 2018. / akvarel na papiru / 70 x 100 cm

"Samopropitkivanje je spiritualno podržano u zimsko doba. Ne radi se toliko o traganju za pravim odgovorom koliko o uklanjanju i omogućavanju da se vidi ono što nije potrebno, ono što se može učiniti bez, ono što ste bez vašeg lišća."

"Self-inquiry is a spiritually induced form of wintertime. It's not about looking for a right answer so much as stripping away and letting you see what is not necessary, what you can do without, what you are without your leaves."

Adyashanti

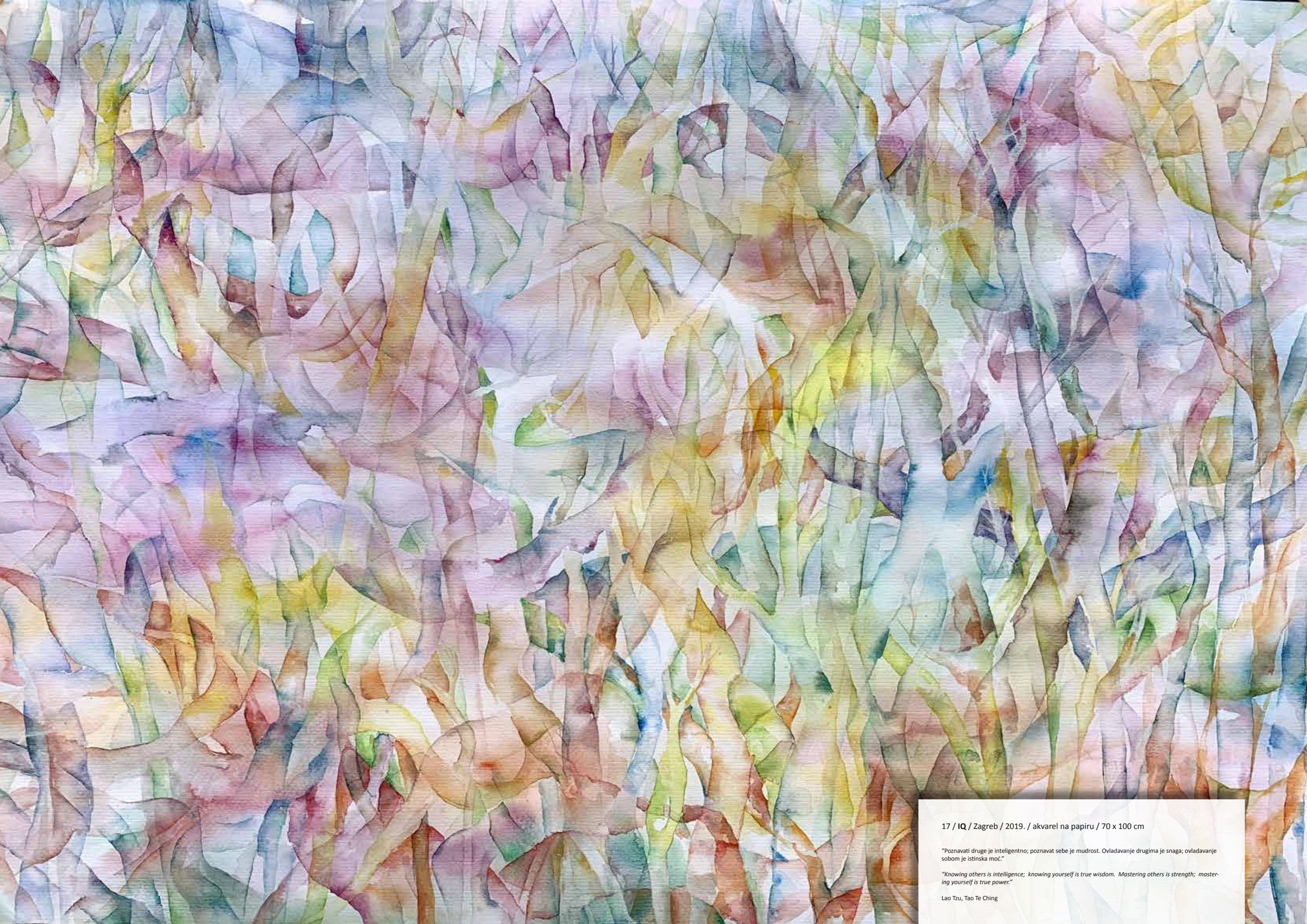


16 / Inventura / Stocktaking / Zagreb / 2019. / akvarel na papiru / 70 x 100 cm

"Vrlo je važno ne prestati preispitivati. Znatiželja ima svoj vlastiti razlog postojanja. Ne može se se izbjeći strahopoštovanje kad se promišlja o misterijama vječnosti, života, čudesne strukture stvarnosti. Dovoljno je ako se pokuša samo naslutiti dijelici od ove misterije svaki dan. Nikad ne gubi svetu radoznalost."

"The important thing is not to stop questioning. Curiosity has its own reason for existing. One cannot help but be in awe when he contemplates the mysteries of eternity, of life, of the marvelous structure of reality. It is enough if one tries merely to comprehend a little of this mystery every day. Never lose a holy curiosity."

Albert Einstein

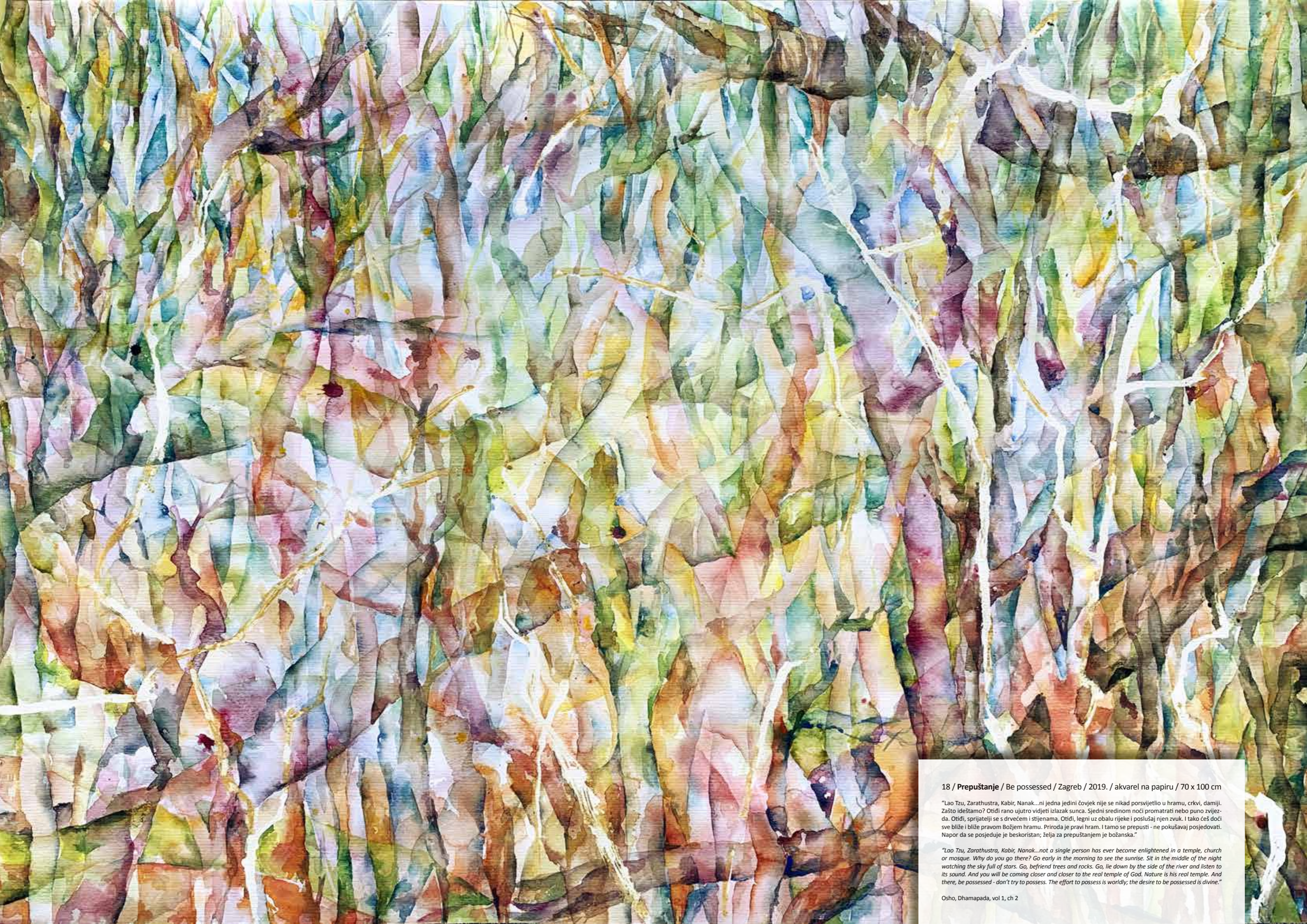


17 / IQ / Zagreb / 2019. / akvarel na papiru / 70 x 100 cm

"Poznavati druge je inteligentno; poznavati sebe je mudrost. Ovladavanje drugima je snaga; ovladavanje sobom je istinska moć."

"Knowing others is intelligence; knowing yourself is true wisdom. Mastering others is strength; mastering yourself is true power."

Lao Tzu, Tao Te Ching



18 / Prepuštanje / Be possessed / Zagreb / 2019. / akvarel na papiru / 70 x 100 cm

"Lao Tzu, Zarathustra, Kabir, Nanak...ni jedna jedini čovjek nije se nikad porsvijetlio u hramu, crkvi, damiji. Zašto idešamo? Otiđi rano ujutro vidjeti izlazak sunca. Sjedni sredinom noći promatrati nebo puno zvijezda. Otiđi, sprijatelji se s drvećem i stijenama. Otiđi, legni uz obalu rijeke i poslušaj njen zvuk. I tako ćeš doći sve bliže i bliže pravom Božjem hramu. Priroda je pravi hram. I tamo se prepusti - ne pokušavaj posjedovati. Napor da se posjede je beskoristan; želja za prepuštanjem je božanska."

"Lao Tzu, Zarathustra, Kabir, Nanak...not a single person has ever become enlightened in a temple, church or mosque. Why do you go there? Go early in the morning to see the sunrise. Sit in the middle of the night watching the sky full of stars. Go, befriend trees and rocks. Go, lie down by the side of the river and listen to its sound. And you will be coming closer and closer to the real temple of God. Nature is his real temple. And there, be possessed - don't try to possess. The effort to possess is worldly; the desire to be possessed is divine."

Osho, Dhamapada, vol 1, ch 2











Morana Jugović, rođ. Zubak
T. 091 539 0272
A. Vukomerc 24, 10000 Zagreb
E. morana.jugovic@gmail.com
www.morana.info

ŽIVOTOPIS

Imam **24 godina** radnog staža u struci.

Svakodnevno radim u programima - **Photoshop, Illustrator, InDesign**. Radim na Machintosh računalu.

DESIGN

Od **2010.** radim u **Print Studiju** kao designer na promotivnim materijalima za tvrtku (grafički dizajn, uređenje prostora, uređivanje web stranica) i na svim potrebitim grafičkim materijalima za klijente koji naručuje usluge Print Studija poput plakata, pozivnica, brošura, promotivnih materijala, uređenje izloga, interijera, oslikavanje vozila i dr.

2004. - 2010. radim kao senior designer u **Agrokoru** na projektima ambalaže proizvoda te dizajnu plakata, oglasa, promo materijala, letaka i dr.

2003. - 2004. radim u agenciji **Huber - tržišne komunikacije**, kao senior designer u grafičkom dizajnu - samostalno u cijelom procesu od ideje do pripreme za tisak.

2001. - 2003. zaposlena sam kao dizajner u **mzb d.o.o.**, marketinškoj agenciji, članici grupe Zagrebačke banke. Radila sam na promotivnim materijalima Zagrebačke banke i njenih članica (Prva stambene štedionice, ZABA Invest, Varaždinska banka i dr.) poput plakata, brošura, letaka, oglasa, kalendara, internih časopisa (Bankar) i dr.

1999. - 2001. radim u dizajnerskom studiju **TOJETO** u Zagrebu za različite klijente, od farmaceutskih kuća (GlaxoSmithKline), prehrambene industrije (Dona), banke (Varaždinska banka, Erste banka), kozmatike i dr.

1997. - 1999. radim u novinsko-nakladničkoj tvrtki **Europapress holding**, kao dizajner u marketingu na oglasima klijenata i na promotivnim materijalima tvrtke.

1996. godine diplomiram na **Studiju dizajna** pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu s temom "vizualni identitet Zagreb jazz faira" kod pok. prof. Davora Tomičića.

1996. Nakon odslušanih i položenih 8 semestara, zbog osobitog interesa za fotografiju, prijavljujem se za stipendiju za fotografsku školu u Milanu, koju dobijam te pohađam školu u "**Super Studio 13**" **Tehnika i snimanje u studiju.**

1991. godine maturiram u **Obrazovnom Centru za jezike** - klasični smjer.

1972. godine rođena sam u **Zagrebu.**

FOTOGRAFIJA

Osim dizajna, bavim se i fotografijom. Posjedujem oko 500-injak probranih fotografija - dijapozitiva, crno-bijelih fotografija i fotografija u boji i digitalnih fotografija s različitim motivima - krajolik, portret, modna fotografija, reklamna fotografija, arhitektura, akt, hrana i dr.

SLIKARSTVO

2012. - danas - **Amalurra**, Spain - meditativno slikarska škola s ak. slik. **Meera Hashimoto**
2004. - 2014. **Velebno** - ak. slik. Miloš Popović, Helena Ramljak
1990. - 1991. **Ribnjak** - ak. slik. Miroslav Vučenović
1983. - 1991. **Rokov Perivoj** - ak. slik. Nela Gruden

Od djetinjstva do danas osnovna preokupacija bilo mi je vizualno. Danas težim za spojem svih vizualnih medija (crtež, slika, fotografija, video, multimedija), tehnika i sredstava izražavanja (od ruke do računala) koji bi uz marketing i druge bliske grane oživjeli te ideje u svakodnevnicu i pridonijeli razvoju - profesionalnijem pristupu i korištenju dizajna.

Pripremila sam edukacijski program za djecu, mladež i odrasle „Osnove vizualnog jezika“.

Uz niz skupnih izložbi posljednjih godina imala sam **dvije samostalne izložbe** u galeriji **Amaciz 2016.** g i u galeriji **Kontrast 2020.** g.

SLOBODNO VRIJEME

Od 1999. godine do danas polazim različite škole i edukacije **tjelesno orijentirane psihoterapije i kreativne terapije** (Art Therapy - s Meera Hashimoto - Amalurra, Španjolska, Core Energetics, Core Dance s Lslo Pinter i Siegmara Gerken), **zvučne terapije** (rad s tibetanskim zdelama prema metodi Mojce Malek) i **tai chija** (Art du Chi - s Buga Hertz i Fabien Bastin).

Posljednjih desetak godina osim što slikam, intenzivno radim na povezivanju kreativnog izraza i osobnog razvoja, a priroda mi redovito služi kao izvor inspiracije, podrške i prostor rehabilitacije. Želja mi je stečeno znanje i iskustvo prenjeti širem krugu kako bi nam svim život bio radosniji i lakši.

Rođena sam i živim u Zagrebu i majka sam dvoje djece.

U Zagrebu, veljača 2021.
Morana Jugović